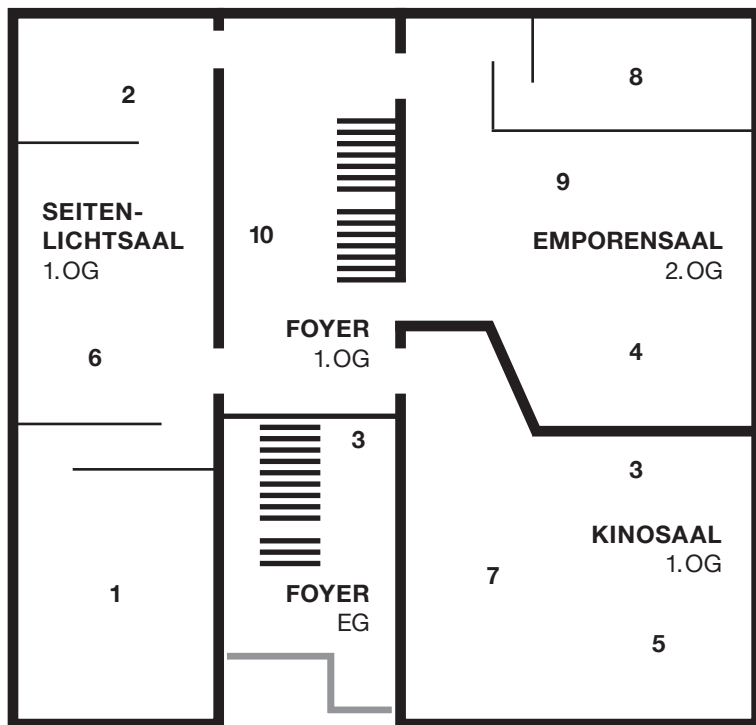




# Karl Schmidt-Rottluff Stipendium Die Ausstellung 2016

16. Juli – 11. September 2016



## Karl Schmidt-Rottluff Stipendium Die Ausstellung 2016

16. Juli – 11. September 2016

## Karl Schmidt-Rottluff Scholarship The 2016 Exhibition

16 July – 11 September 2016



- 1 Eli Cortiñas
- 2 Mariechen Danz
- 3 Antje Engelmann
- 4 FORT
- 5 Pauline M'barek
- 6 Anna Möller
- 7 Konrad Mühe
- 8 Jens Pecho
- 9 Jonas Weichsel
- 10 Pablo Wendel

## Die Ausstellung The Exhibition

Seit 1989 und mittlerweile alle vier Jahre richtet die Kunsthalle Düsseldorf in Kooperation mit der Studienstiftung des deutschen Volkes die Preisträger-Ausstellung zum renommierten Karl Schmidt-Rottluff Stipendium aus. Die von Karl Schmidt-Rottluff 1975 mit seinem Vermögen begründete Förderungstiftung vergibt zweijährige Stipendien an bis zu fünf bildende Künstlerinnen und Künstler, die sich in den ersten Jahren nach dem Hochschulabschluss befinden. Die Ausstellung 2016 umfasst mit Eli Cortiñas, Jenny Kropp (FORT), Anna Möller, Jonas Weichsel und Pablo Wendel die Stipendiatinnen und Stipendiaten des Jahrgangs 2012–2014 sowie mit Mariechen Danz, Antje Engelmann, Pauline M'barek, Konrad Mühe und Jens Pecho den Stipendiums-Jahrgang 2014–2016.

Since 1989 and now every four years, the Kunsthalle Düsseldorf in cooperation with the German Academic Scholarship Foundation exhibits the works of the fellows of the renowned Karl Schmidt-Rottluff Scholarship. In 1975 Karl Schmidt-Rottluff established the foundation that awards two-year scholarships to up to five artists in the initial years after completing their university studies. With Eli Cortiñas, Jenny Kropp (FORT), Anna Möller, Jonas Weichsel and Pablo Wendel, the 2016 exhibition includes the fellows from 2012 to 2014, and with Mariechen Danz, Antje Engelmann, Pauline M'barek, Konrad Mühe, and Jens Pecho those from 2014 to 2016.

## Die Künstler\*innen und Werke der Ausstellung Works and artists in the exhibition

# 1. Eli Cortiñas

Eli Cortiñas (\*1979 in Las Palmas de Gran Canaria, Spanien) studierte an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Ihre Arbeiten wurden bereits international gezeigt, zuletzt in Einzelausstellungen in der Berlinischen Galerie, im CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, in der Kunsthalle Budapest und im Kunstraum Innsbruck. 2014 war Cortiñas Stipendiatin der Villa Massimo in Rom und erhielt u.a. Stipendien vom Goethe Institut (2015), von der Stiftung Kunstfonds (2016) und der Villa Sträuli (2017). Die Künstlerin lebt und arbeitet in Berlin.

Eli Cortiñas (\*1979 in Las Palmas de Gran Canaria, Spain) studied at Kunsthochschule für Medien in Cologne. Her work has been featured in solo exhibitions at Berlinische Galerie in Berlin, CAAM in Las Palmas de Gran Canaria, Kunsthalle Budapest, and Kunstraum Innsbruck. She has also participated in several group exhibitions and screenings at the Centre Pompidou in Paris, the Museum Ludwig in Cologne, the Kunstmuseum Bonn, and others. She has been a fellow of the Villa Massimo in Rome (2014) and has received grants and scholarships from the Goethe Institute (2015), the Kunstfonds of the German government (2016), and the Villa Sträuli (2017). The artist lives and works in Berlin.

## Zu den Arbeiten About the works

In *Most given of givens* untersucht Cortiñas den rassistischen Mythos der Tarzan-Filmsaga und die Darstellung des afrikanischen Kontinents aus westlicher Sicht. Im ethnografischen Stil gefilmte Bilder sowie die hell erleuchteten Studios, wo die weiße Filmbesetzung vor einer ethnographischen Projektion spielt, bilden – zusammen mit Fragmenten aus *Les statues meurent aussi* von Chris Marker und Alain Resnais –

den Grundpfeiler dieser Video-Arbeit. Cortiñas verwendet verschiedenartige Quellen, die von Found Footage bis hin zu eigenen Aufnahmen reichen, um Überreste und Artefakte der westlichen Zivilisation zu dekonstruieren. Dabei stellt sie griechische Ruinen der vom Menschen ausgebeuteten Natur gegenüber und hinterfragt die Projektion eines Kontinents, der erst nach seiner Befreiung von den Kolonialmächten in der Lage war, seine eigene filmische Bildersprache zu entwickeln.

In *Most given of givens*, Cortiñas explores the racist myth of the Tarzan film saga and the representation of the African continent from a Western perspective. Images filmed in an ethnographic manner as well as the well-lit film studios where the white cast acts in front of the ethnographic projection – together with fragments of Chris Marker and Alain Resnais's *Les statues meurent aussi* – form the central pillar of this video work. Cortiñas uses various sources, ranging from found footage to her own recorded material, to deconstruct remains and artifacts of Western civilization, juxtaposing Greek ruins with nature exploited by humans, and questions the projection of a continent that was unable to produce its own film imagery until it freed itself from the colonial powers.

## 2. Mariechen Danz

Mariechen Danz (\*1980 in Dublin, Irland) studierte an der Universität der Künste in Berlin und an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Sie hält einen Master in Art and Integrated Media vom California Institute of the Arts. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Palais de Tokyo in Paris, im Kunsthaus Bregenz und dem New Museum in New York gezeigt. Einzelausstellungen hatte sie zuletzt in der Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, im Centre d'Art Neuchâtel in der Schweiz und im Kunstverein Göttingen. Sie war Stipendiatin in der Villa Romana (2013) und erhielt ein Arbeitsstipendium vom Berliner Senat (2016). Danz lebt und arbeitet in Berlin.

Mariechen Danz (\*1980 in Dublin, Ireland) studied at the Universität der Künste in Berlin and the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam and received her master's degree in art and integrated media at the California Institute of the Arts in 2008. Her work has been featured at institutions such as the Palais de Tokyo in Paris, the Kunsthaus Bregenz, the New Museum in New York, and in solo shows at the Gesellschaft für Aktuelle Kunst in Bremen, the Centre d'Art Neuchâtel in Switzerland, and the Kunstverein Göttingen. She has received the Arbeitsstipendium from the Berlin Senate (2016), and the Villa Romana Fellowship (2013). Danz lives and works in Berlin.

### Zu den Arbeiten About the works

Mariechen Danz erforscht in ihren Arbeiten die Gegenwart und Geschichte der Darstellungsformen des Körpers und seiner Bedeutungszuschreibungen in unterschiedlichen Wissensbereichen, Kulturen und Epochen. Ihre Recherchen wandelt sie um in eine Vielzahl von künstlerischen Ausdrucksformen, oft in Kollaborationen mit anderen

Künstlern und Musikern, in Zeichnungen, Installationen, Performances, Textilien, Konzerten etc. Der menschliche Körper erscheint in diesen Arbeiten als ein Gefüge von Widersprüchen und Austragungs-ort von Kämpfen, als ein Objekt und Subjekt von Wissen, Macht und Kontrolle. Die zentrale Arbeit der Ausstellung in der Kunsthalle ist *Womb Tomb* (2014) – eine menschliche Skulptur, die in mehreren Schichten mit thermochromer Farbe bemalt wurde und die auf Temperaturschwankungen, Berührungen der Besucher und eine innere Hitzequelle reagiert. Tiefer liegende Strukturen und Muster werden sichtbar und verschwinden wieder. Die Skulptur befindet sich in permanentem Wandel, von schlafend zu wach oder von lebendig zu tot – ein Dauerzustand des Dazwischen, bei dem auch das Geschlecht keine Rolle mehr zu spielen scheint. Genau diesen Zustand antizipiert die Arbeit *Womb Tomb*: ein gleichzeitiges noch nicht und nicht-mehr-auf-der-Welt-Sein, immerzu werdend und vergehend zwischen den beiden Polen Potentialität und Stagnation.

Mariechen Danz researches representations of the body, investigating the way it has been given meaning in various cultures, epochs, and fields of knowledge. She uses this research to make works that take multiple artistic forms and are often made in collaboration with other artists and musicians. In her work, the human body emerges as a contradictory structure and a scene of conflict. It is an object and subject of knowledge, power, and control. *Womb Tomb* (2014) is a humanoid sculpture covered with several layers of thermochromic paint, which reacts to fluctuations in temperature, to touch, and to an internal heat source. As this thermochromic paint fluctuates between opacity and transparency, deeper structures and patterns emerge and disappear. The sculpture is permanently changing, shifting from being asleep to awake, alive to dead, in an ongoing state of inbetweenness. The figure's gender also seems to be of no interest. Indeed, this is precisely the condition that *Womb Tomb* anticipates: a state of being simultaneously not yet and no longer in the world, constantly oscillating between potentiality and stagnation.

### 3. Antje Engelmann

Antje Engelmanns (\*1980 in Ulm) multimediale Arbeiten, Filme und Performances stellen, häufig ausgehend von biografischem Material, Fragen nach Formen und Sinnzusammenhängen heterogener Narrationen. Mit ihren Arbeiten und Filmen ist sie international vertreten und wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. dem DAAD-Stipendium und dem Arbeitsstipendium des Berliner Senats für Los Angeles. Dort war Engelmann Gastprofessorin am Art Center College of Design, Pasadena (2012/13). Antje Engelmann lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles.

Antje Engelmann's (\*1980 in Ulm) multimedia works, films, and performances ask questions about narrative forms. Based on biographic material, Engelmann creates new contexts of meaning in complex systems as a narrator. Her artworks and films have been shown around the world, and she has received numerous prizes, including the DAAD Scholarship, and the work stipend from the Berlin Senate for Los Angeles. There Engelmann served as a guest professor at the Art Center College of Design in Pasadena. She lives and works in Berlin and Los Angeles.

#### Zu den Arbeiten About the works

Der filmische Essay *Point of No Return* (2015) entstand während eines längeren Aufenthalts der Künstlerin an der Westküste der Vereinigten Staaten. Engelmann verwebt Interviews und Begegnungen mit Naturgewalten zu einer komplexen Narration, die Fragen nach Tod und Geburt, Auslöschung und Wiederbelebung und der Funktion und Rolle der Bilder stellt. Eine ähnlich dichte Montage aus Interviews, Found Footage-Materialien und eigenen Aufzeichnungen findet sich

in ihrem Soundstück *One Beginning, three Stages and many Endings* (2016). Die verwendeten Text- und Audiofragmente entstammen einem für das Amazonasgebiet typischen Ayahuasca Ritual. Ausgehend von ihrer eigenen halluzinogenen Erfahrung mit der Anwendung und Aneignung des Ayahuasca Tees beschäftigt sich Engelmann mit dem Hype dieses bewusstseinsweiternden Gebräus im globalisierten, psychologisierten, ‚westlichen‘ und wissenschaftlichen Kontext. Dabei geht es ihr nicht darum, das ursprüngliche Ritual der indigenen Gruppen zu verstehen, sondern, inspiriert von der amerikanischen Soziologin Carolyn Ellis, um das Reflektions-Potential autoethnographischer Verfahren. Den sprachlichen Versuch diese subjektive Erfahrung in unseren Wissenskanon einzuordnen, überspitzt Engelmann mittels musikalischer Elemente und sphärischer, maschinell erstellter Klänge.

The film essay *Point of No Return* (2015) was created during a long visit by the artist to the west coast of the United States. Engelmann weaves interviews and encounters with forces of nature into a complex narrative that asks questions about death and birth, obliteration and resuscitation, and the function and the role of images. Her sound piece *One Beginning, three Stages and many Endings* (2016) contains a similarly dense montage of interviews, found footage, and her own recordings. The text and audio fragments that she uses come from the traditional ayahuasca ritual of the Amazonas region. Based on her own hallucinatory experience with preparing and taking ayahuasca tee, Engelmann deals with the hype of this consciousness-expanding brew in the globalized, psychologized, “Western,” and academic context. And yet, she is not interested in understanding the original ritual of the indigenous groups, but – inspired by the American sociologist Carolyn Ellis – in the reflective potential of auto-ethnographic processes. Engelmann exaggerates the linguistic attempt to integrate this subjective experience into our canon of knowledge using elements of pop music and atmospheric, mechanized sounds.

## 4. FORT Jenny Kropp & Alberta Niemann

FORT wurde 2008 von Anna Jandt (\*1982 in Bremen), Jenny Kropp (\*1978 in Frankfurt am Main) und Alberta Niemann (\*1980 in Bremen) gegründet. Seit 2014 arbeiten Jenny Kropp und Alberta Niemann als Künstlerduo weiter. Ihre Arbeiten wurden u.a. in den KW Institute for Contemporary Art in Berlin, im Museum of Modern Art in Warschau und der kestnergesellschaft Hannover gezeigt, sowie mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. mit dem New York City Atelierstipendium der Hessischen Kulturstiftung (2015/16) und dem Cremer-Preis (2015). Die Künstlerinnen leben und arbeiten in Berlin.

FORT was founded in 2008 by Anna Jandt (\*1982 in Bremen), Jenny Kropp (\*1978 in Frankfurt am Main), and Alberta Niemann (\*1980 in Bremen). Since 2014 Jenny Kropp and Alberta Niemann have continued to work together as an artist duo. Their works have been shown at KW Institute for Contemporary Art in Berlin, the Museum of Modern Art in Warsaw, and the kestnergesellschaft in Hanover, and they have received numerous prizes and scholarships, including the Cremer Prize (2015) and the New York City Studio grant (2015/16). The artists live and work in Berlin.

### Zu den Arbeiten About the works

FORT arbeiten mit Objekten, Bildern und Situationen, die der Realität entnommen und teils neu arrangiert, nachgebaut oder subtil verfremdet werden. Die dabei entstehenden Räume, Filme oder Situationen erhalten einen surrealen Charakter und repräsentieren nicht selten eine unheimliche Leere oder Verlassenheit. So auch die für die Ausstellung in der Kunsthalle neu entstandene Arbeit *Left to Lose* (2016) – ein verschlossener Verkaufsstand, wie man

ihn von der Kirmes kennt. Ein platter Reifen verstärkt den Eindruck, dass der Anhänger vergessen oder auf unbestimmte Zeit abgestellt worden ist. Um den Wagen herum verweisen Schnipsel einzelner Lose auf seine ehemalige Funktion, die sich auch im Titel der Arbeit widerspiegelt. Während das deutsche „Lose“ noch verheißungsvoll auf einen Gewinn anspielt, lässt die englische Bedeutung „to lose/ verlieren“ diese Hoffnung bereits als Niete zerplatzen. Der ebenfalls entrückt wirkende Balkon ist Teil der fortlaufenden Serie *Outsider* – eine Anspielung, die sich auf den Balkon selbst, wie auch auf den oder die zugehörigen Bewohner beziehen kann. Beide Arbeiten werden in der Kunsthalle Düsseldorf zum ersten Mal ausgestellt.

FORT works with objects, images, and situations that are taken from reality and in some cases rearranged, reconstructed, or subtly altered. The resulting spaces, films, or situations have a surreal quality and often represent an uncanny emptiness or desolation. The same is true of the work *Left to Lose* (2016), a closed trailer like those used at fairs, which was created for the exhibition. A flat tire underscores the impression that the trailer has been forgotten or left for an indefinite period. Around the trailer, scraps of tickets point to its former function, which is also reflected in the title of the work. While in German the word “Lose” for “tickets” promises the chance of winning, the English word “to lose” offers no such hope. The balcony, which also seems disconnected from reality, is part of the ongoing series *Outsider* – an allusion that could point to the balcony itself or to the residents of the apartment to which it belongs. Both works are being exhibited for the first time at the Kunsthalle Düsseldorf.

## 5. Pauline M'barek

Pauline M'barek (\*1979 in Köln) studierte bildende Kunst in Hamburg, Köln und Marseille. Ihre Arbeiten wurden in mehreren Einzelausstellungen wie im Frankfurter Kunstverein, im Rahmen der Quadriennale 2014 im KIT – Kunst im Tunnel, in der Thomas Rehbein Galerie sowie der Sfeir-Semler Galerie gezeigt. Sie nahm an mehreren Gruppenausstellungen u.a. im Ludwig Forum Aachen, im CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux und im Marres – House for Contemporary Culture in Maastricht teil. Aktuell ist sie für den Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen nominiert. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Köln und Brüssel.

Pauline M'barek (\*1979 in Cologne) studied fine arts in Hamburg, Cologne, and Marseille. Her works have been shown in several solo exhibitions, at the Frankfurter Kunstverein, during the 2014 Quadriennale at KIT – Kunst im Tunnel, at Thomas Rehbein Gallery, and at Sfeir-Semler Gallery among others. She has taken part in several group exhibitions including the Ludwig Forum Aachen, the CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, and at Marres – House for Contemporary Culture in Maastricht. She recently was awarded for the Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen. M'barek lives and works in Cologne and Brussels.

### Zu den Arbeiten About the works

Die Arbeit *Relikte* (2016) besteht aus einem fragilen Displaysystem aus Stahl und Glas, auf dem sich verschiedenartige, sandfarbene Abgüsse aus Gips befinden, die an archäologische Fundstücke erinnern. Durch das Abgießen von mit den Händen in Ton gegrabenen Löchern entstehen Materialisierungen von blinden, unterirdischen

Suchbewegungen – plastisch unscharfe Gebilde. Der Abguss der grabenden Hand wird so zum Relikt, das Loch zum Gefäß, das Negativ zum Positiv. Amorphe, wurzelartige Hohlformen, die nach außen vielfingrig auswuchern, während sich der obere Rand, der in das weiß schimmernde Forminnere führt, scharf abgrenzt und an einen archivarischen Handschuh denken lässt.

Die im Video *Semiophoren* (2013) zu sehenden Tastbewegungen der weißen Handschuhe im dunklen Raum werden so in Form von vorstoßenden, durch den Abguss im Prozess erstarrten Suchbewegungen, skulptural sichtbar gemacht. Das archäologische Verfahren des Entbergens bzw. des Ausgrabens wird hier radikal ins Zentrum gerückt, während das zu suchende Objekt, das im Video in den Konturen noch zu erahnen ist, vollends unsichtbar bleibt.

The work *Relikte* (*Relics*, 2016) consists of a fragile display system made of steel and glass with various sand-colored plaster casts, which call to mind archaeological finds. The casting of holes dug by hand in clay creates materializations of blind, underground searching movements – sculpturally blurred forms. The cast of the digging hand thus becomes a relic, the hole a vessel, the negative a positive. Amorphous, root-like hollow forms that expand outward with many fingers, while the upper edge, which leads into the shiny white interior, creates a stark contrast and calls to mind an archivist's glove. The feeling movements of the white gloves in the dark room in the video *Semiophoren* (*Semiophores*, 2013) are thus made sculpturally visible in the form of advancing searching movements frozen in the process by the cast. The archaeological process of unearthing or digging up is radically brought into focus, while the object being searched for, whose contours can still be discerned in the video, remains completely invisible.

Die Arbeit *Relikte* wurde realisiert durch eine Förderung der  
The work *Relikte* has been funded by





## 6. Anna Möller

Anna Möller (\*1980 in Hamburg) studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Sie erhielt mehrere Preise und Stipendien, darunter u.a. das Reisestipendium Neue Kunst in Hamburg und 2010 den Preis der Villa Romana. 2012 erschien das von ihr gestaltete und herausgegebene Buch *Ketty la Rocca: Supplica per un'Appendice* bei Archive Books. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Hamburg.

Anna Möller (\*1980 in Hamburg) studied at the Hochschule für bildende Künste Hamburg. She received the travel grant Neue Kunst in Hamburg, and the Villa Romana Prize (2010) among others. In 2012 the book *Ketty la Rocca: Supplica per un'Appendice*, which she designed and edited, was published by Archive Books. Anna Möller lives and works in Hamburg.

### Zu den Arbeiten About the works

Vorwiegend mit einfachen und fragilen Materialien arbeitend, erfahren Anna Möllers Installationen eine architektonische Einbindung, die mit den gängigen Präsentationspraktiken von Kunst und deren Rezeption, modernen Blickregimen und Registern des Sichtbaren spielt – mit unterschiedlichen Nuancen von Leere in einer visuellen Ökonomie, die auf Oberflächen basiert. Ihre Arbeiten verschreiben sich dem Prinzip der Überlagerung, des Anschnitts, der Frage nach Transparenz und Opazität und der Leerstelle. Was in Letzterer bleibt, sind nur noch Spuren des Sichtbaren oder eines vergangenen Arbeitsprozesses, die darauf verweisen, was sich jenseits der Repräsentation befindet, sich aber eindeutigen Zuschreibungen entzieht. Auch in der raumbezogenen Arbeit für die Kunsthalle werden der Akt des Sehens und Verstehens

sowie die Rolle des Betrachters als kontextuelle Herausforderung begriffen.

Primarily making use of simple and fragile materials, Anna Möller's installations are integrated into the architecture in ways that play with common practices of the exhibition and reception of art, modern regimes of perception, and registers of the visible – with various nuances of emptiness in a visual economy that is based on surfaces. Her works are dedicated to the principle of overlapping, cropping, the question of transparency and opacity, and empty space. What remains in the latter are only traces of the visible or of a past working process that point to what lies beyond representation, but resist clear attributions. Also in the site-specific work in the exhibition, the act of seeing and understanding as well as the role of the viewer are understood as a contextual challenge.

## 7. Konrad Mühe

Konrad Mühe (\*1982 in Karl-Marx-Stadt) studierte an der Universität der Künste, Berlin. Seine Arbeiten wurden u.a. im Moscow Museum of Modern Art, der Bundeskunsthalle Bonn und der Berlinischen Galerie sowie auf zahlreichen internationalen Filmfestivals wie z.B. der Berlinale, bei den Internationalen Kurzfilmtagen in Oberhausen, dem Bucharest International Experimental Film Festival (BIEFF) und dem Copenhagen International Documentary Festival (CPH:DOX) gezeigt. Der Künstler lebt und arbeitet in Berlin.

Konrad Mühe (\*1982 in Karl-Marx-Stadt) studied at the Universität der Künste in Berlin. His works have been shown at the Moscow Museum of Modern Art, the Bundeskunsthalle in Bonn, and the Berlinische Galerie, as well as at numerous film festivals, including the Berlinale, the International Short Film Festival Oberhausen, the Bucharest International Experimental Film Festival (BIEFF), and the Copenhagen International Documentary Festival (CPH:DOX). Mühe lives and works in Berlin.

### Zu den Arbeiten About the works

Die speziell für die Ausstellung in der Kunsthalle entstandene Videoskulptur *Muster* (2016) besteht aus einer begehbaren Rauminstallation aus der Bestandteile herausgelöst sind, die gleichzeitig als Projektionsfläche und Bildträger fungieren: Auf der Rückseite der herausgeschnittenen und aufgestellten Projektionsfläche wird der Druck einer anatomischen Zeichnung Andreas Vesalius' (1543) sichtbar. Das Set der Videoarbeit geht auf eine zum Verkauf stehende Wohnung zurück, die zur Ansicht mit Designermöbeln ausgestattet ist. Die fortlaufende Fotografieserie *Gesang in finsternen Wäldern* (seit 2013)

zeigt Ausschnitte ausgesuchter Romane des Künstlers. Die im Titel aufgeführten Initialen verweisen auf die Autoren der Quelltexte. Losgelöst von der Ursprungsnarration der Text konzentriert sich die Arbeit auf die Randzonen der Buchseiten: so entstehen in den Ausschnitten kleine Mikroerzählungen, die eine neue, auch visuelle Poetik entfalten, die sich über einige Zeilen entspinnt.

The video sculpture *Muster* (2016), which was created especially for the exhibition, consists of a walk-in installation out of which parts have been removed, which simultaneously serve as a projection screen and a medium for printed images. On the back of the cut-out and propped-up projection screen, the print of an anatomical drawing by Andreas Vesalius (1543) is visible. The set of the video work is an apartment for sale that is decorated with designer furniture for showings. The ongoing series of photographs *Gesang in finsternen Wäldern* (since 2013) shows excerpts of novels selected by the artist. The initials included in the title point to the authors of the source texts. Separated from the original narratives of the texts, the work concentrates on the edges of the pages: this results in micronarratives in the excerpts which reveal a new, visual poetry that unfolds over several lines.

## 8. Jens Pecho

Jens Pecho (\*1978 in Frankfurt am Main) studierte zunächst Soziologie an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Er erwarb sein Diplom im Fach Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien Köln, zwischenzeitlich studierte er Freie Kunst an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste – Städelschule. Er erhielt unter anderem den Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstlerinnen und Künstler, den Spiridon-Neven-DuMont-Preis sowie ein Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds. Jens Pecho lebt und arbeitet in Berlin.

Jens Pecho, (\*1978 in Frankfurt am Main), began his studies in sociology at the Johann Wolfgang Goethe University in Frankfurt am Main. He graduated with a degree in media art at the Academy of Media Arts Cologne, and also studied art at the Städelschule in Frankfurt. He has received the North Rhine-Westphalia Prize for young artists, the Spiridon Neven DuMont Prize, and a work stipend from the Stiftung Kunstfonds, among others. He lives and works in Berlin.

### Zu den Arbeiten About the works

Ausgangspunkt für die Arbeiten von Jens Pecho ist zumeist die Sprache, die vom Künstler analysiert, verkehrt und in den jeweiligen Bedeutungsebenen erweitert wird. Im Zentrum seiner Arbeit für die Kunsthalle steht die Sound- und Lichtinstallation *No Thing / Nothing* (2016): Ein Scheinwerfer beleuchtet eine leere Stelle am Boden des Ausstellungsraums, während eine monotone Stimme unablässig die Worte „no thing“ wiederholt. Nach mehreren Minuten blendet der Scheinwerfer langsam ab, dieser Vorgang wird davon begleitet, dass der Sprecher die Betonung seiner Worte dahin-

gehend verändert, dass er zum Zeitpunkt der völligen Dunkelheit im Raum „nothing“ sagt. Danach kehrt sich der Prozess um. Die fortlaufende Poster-Edition *Statistisches Bundesamt* basiert auf den jährlichen Daten des Amtes, das alle Sterbefälle innerhalb der Bundesrepublik Deutschland dokumentiert. Die der Statistik eigene Klassifizierung nach Todesursache, Geschlecht und Alter wird hierbei übernommen. Titelgebend für die Auflage des jeweiligen Jahres sind die Vornamen jener Verstorbenen, welche dem Künstler persönlich bekannt waren. Diese werden innerhalb der Auflistung mit einer kleinen Markierung kenntlich gemacht.

The primary point of departure for Jens Pecho's works is often language, which he analyzes, inverts, and expands in its various levels of meaning. The center of his work for the Kunsthalle Düsseldorf is the sound and light installation *No Thing / Nothing* (2016): A spotlight illuminates an empty space on the floor of the gallery room while a monotonous voice keeps repeating the words “no thing.” After several minutes the spotlight slowly fades away. This process is accompanied by a change in the way the speaker stresses the words, so that by the time the room is completely dark he says “nothing.” The process is then reversed. The ongoing edition of posters *Statistisches Bundesamt* [Federal Office of Statistics] is based on data from Germany's Federal Office of Statistics, which documents all the deaths that occur in Germany. The classifications – cause of death, gender, and age – are preserved. The poster for each individual year is named after one of the deceased personally known to the artist. These are discretely marked on the list.

## 9. Jonas Weichsel

Jonas Weichsel (\*1982 in Darmstadt) schloss sein Studium 2011 als Meisterschüler von Judith Hopf an der Städelschule in Frankfurt am Main ab. Zuvor studierte er an den Kunstakademien Mainz und Düsseldorf. 2016 wurde er mit dem Villa Romana Preis ausgezeichnet. Jonas Weichsel lebt und arbeitet in Frankfurt am Main.

Jonas Weichsel (\*1982 in Darmstadt) studied at the Städelschule in Frankfurt am Main and the Mainz and Düsseldorf art academies. In 2016 he received the Villa Romana Prize. He lives and works in Frankfurt am Main.

### Zu den Arbeiten About the works

Jonas Weichsel geht in seinen Arbeiten komplexen Fragestellungen zur Materialität und Wirkungsmacht malerischer Mittel nach. In einer sich fortlaufend weiterentwickelnden Choreografie spezifischer Arbeitsschritte hinterfragt, kultiviert und verknüpft Jonas Weichsel – in jedem Einzelwerk wie in den Serien – Optionen malerischer Gestaltungsmittel. In der mittlerweile 25 Arbeiten umfassenden Reihe der „TC Bilder“ (Two Colors) ist die Komposition beispielsweise stets gleichbleibend zugunsten einer breitgefächerten Farbarbeit und einer zeitaufwendigen Bildproduktion. In der Hängung für die Kunsthalle Düsseldorf liegt die Aufmerksamkeit vor allem auf einer Kombinatorik verschiedener Formate und Bildkonzepte: dem Bildaufbau auf unterschiedlichen Trägern (von aufwändig grundierten Leinwänden bis zu Kupferplatten), dem Einsatz verschiedener bildgebender Verfahren (von computergenerierten Vorlagen bis zu mechanisierten malerischen Gesten) und dem penibel kalkulierten Verhältnis von Farbflächen und deren Auftrag – und lässt so neue

Virtualitäten entstehen. In der Spannung zwischen Objektivität und Raumbezug zeigt sich eine Malerei mit großer Tiefenwirkung und Strahlkraft. Diese fasziniert sowohl unmittelbar sinnlich wie auch als Impulsgeber für vielschichtige theoretische Fragestellungen.

In his works, Jonas Weichsel pursues complex questions on the materiality and power of the means of painting. In an ongoing and developing choreography of specific steps, Weichsel questions, cultivates, and links creative choices in painting – in each individual work and in the series. In the *TC* (Two Colors) series, which now includes twenty-five paintings, for instance, the composition always remains the same in favor of widely varying use of color and a time-consuming painting process. In the hanging of the works at the Kunsthalle Düsseldorf, the focus is on a combination of various formats and pictorial concepts – the use of various substrates (from elaborately grounded canvases to copper plates) and various processes of depiction (from computer-generated templates to mechanized painterly gestures) and the painstakingly calculated relationship between color fields and their application – and thus creates new virtualities. In the tension between objecthood and spatial reference, these paintings reveal a great depth and radiance. This is fascinating both to the senses and as inspiration for complex theoretical questions.

## 10. Pablo Wendel

Pablo Wendel (\*1980 in Tübingen) absolvierte zunächst eine Ausbildung als Steinbildhauer, an die er 2002 ein Studium der Bildhauerei in Stuttgart, China und London anschloss. Unter anderem erlangte er mit seiner Performance und Videoarbeit *Terracotta Warrior* großes Interesse in der Öffentlichkeit. Seine Werke wurden bereits in zahlreichen nationalen und internationalen Kontexten gezeigt. 2012 gründete er den Stromanbieter *Performance Electrics* und beschloss, sich ganz der Erforschung und Entwicklung von Kunststrom zu verschreiben. Pablo Wendel lebt und arbeitet in Stuttgart.

Pablo Wendel (\*1980 in Tübingen) first studied stone carving before completing his studies in sculpture in Stuttgart, China, and London. Among other works, his performance and video work *Terracotta Warrior* garnered him significant public interest. His works have been shown in numerous venues in Germany and abroad. In 2012 he founded the power company *Performance Electrics* and decided to devote himself entirely to researching and developing electricity services that benefit art.

### Zu den Arbeiten About the works

Die performative Verknüpfung von Kunstprojekt und Stromanbieter ist das Alleinstellungsmerkmal der *Performance Electrics gGmbH*. Gängige ökonomische Modelle werden durch die Gemeinnützigkeit der Stromproduktion hinterfragt, da die Energie des Verbrauchers zu 100% in den Kunststromkreislauf zurückfließt und *Performance Electrics* die Gewinne vollständig in den Ausbau neuer kreativer Energien reinvestiert. Somit fördern alle Kunden, darunter sowohl Museen als auch Privathaushalte, Kunst über ihre Nebenkosten –

indem sie Kunststrom beziehen. Für die Ausstellung in der Kunsthalle wurde ein Modell für eine hauseigene Kunststrom-Versorgung entwickelt. Die Werk-Reihe *PV Guerilla* (seit 2014) zeigt einen Gegenentwurf zur zentralisierten, industrialisierten Stromerzeugung. Die Skulpturen werden aus Fragmenten alter Hochspannungsmasten konstruiert und mit Photovoltaikmodulen ausgestattet. Dabei handelt es sich um Module, die zumeist wegen Hagel- oder Unwetterschäden ausrangiert wurden, obwohl sie noch bis zu über 80% funktionsfähig sind. Um ihren eigenen Kunststrom zu erzeugen, leasen Privatpersonen, Institutionen und öffentliche Einrichtungen eine Skulptur. Mögliche Standorte für *PV Guerilla* in unterschiedlichen Größen und Ausführungen sind der eigene Balkon oder Garten, ein Parkplatz oder der öffentliche Raum einer jeden Stadt.

The performative combination of an art project and a power company is the unique selling point of *Performance Electrics gGmbH*. Common economic models are questioned with the charitable purpose of the production of electricity, since 100 percent of the consumer's energy flows back into the arts, and *Performance Electrics* reinvests all of its profits into new creative energies. This means that all the company's customers – museums as well as private households – support arts as part of their utility expenses. Including museums as well as private households, continually support *Performance Electrics* as part of their utility expenses. For the exhibition at Kunsthalle Düsseldorf, a model for providing the museum with "Kunststrom" has been developed. The series *PV Guerilla* (since 2014) shows an alternative model to centralized, industrialized power generation. The sculptures are constructed out of fragments of old high-voltage pylons and equipped with solar panels. These panels were removed in large part due to damage from hail or storms, even though they may remain over eighty percent functional. To generate their own "Kunststrom", private individuals, businesses, and public institutions can lease a sculpture. Possible locations for *PV Guerilla* in various sizes and models include balconies and gardens at home parking lots, or public places in any city.

# PROGRAMM

## Führungen

### 25. August 2016, 18 Uhr

Dialogführung mit Gregor Jansen und Anna Lena Seiser

*Eintritt und Führung frei*

### 4. September 2016, 15 Uhr

Kuratorenführung für gehörlose und hörende Besucher\*innen mit Anna Lena Seiser. Die Führung wird von einem Gebärdensprachdolmetscher begleitet.

*Eintritt und Führung frei*

## NRW-Tag 2016

### 27. August 2016

Gesprächsrunde mit Pablo Wendel, künstlerischer Leiter  
der *Performance Electrics gGmbH*.

*Nähere Informationen entnehmen Sie bitte unserer Website.*

## Film-Screening mit Künstlergespräch

### 7. September 2016, 19 Uhr

*Black Box im Filmmuseum, Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf*

#### Eli Cortiñas

*Quella che cammina (The one who walks)*, 2014, 10 Min.,

Französisch, Italienisch, Spanisch mit deutschen Untertiteln

#### Konrad Mühe

*Fragen an meinen Vater*, 2011, 11 Min.

#### Antje Engelmann

*Point of No Return*, 2015, 40 Min.

Im Anschluss findet ein Gespräch mit Antje Engelmann und Konrad Mühe statt,  
moderiert von Julia Höner (Kuratorin KAI 10 | Arthema Foundation).

## Finissage

### 11. September 2016, 15 – 18 Uhr

*Eintritt frei*

### 15 – 16:30 Uhr

Führung mit Dr. Julia Apitzsch-Haack und den Künstlern  
Jonas Weichsel, Konrad Mühe und Jens Pecho.

### 17 Uhr

*One Beginning, three Stages and many Endings –*

Performance mit Antje Engelmann und Matthias Millhoff (Musik).

## Öffentliche Führungen

Jeden Sonntag, 13.30 Uhr

## Information und Dialog

Jeden Sonntag, 14.30 – 17.30 Uhr

und jeden letzten Donnerstag im Monat, 18 – 20 Uhr

## Familientage

Jeweils von 11 – 18 Uhr, *Eintritt frei*

**Sonntag, 14. August 2016** und **Sonntag, 11. September 2016** (Finissage)

*Weitere Informationen zum Programm und unseren*

*Workshops für Kinder und Jugendliche finden Sie unter*

[www.kunsthalle-duesseldorf.de](http://www.kunsthalle-duesseldorf.de)

# PROGRAM (in German)

## Guided Tours

### 25 August 2016, 6 p.m.

Dialogue tour with Gregor Jansen and Anna Lena Seiser

*Admission and tour free*

### 4 September 2016, 3 p.m.

Curator tour for hearing-impaired and hearing with Anna Lena Seiser.

The tour will be accompanied by a sign language interpreter.

*Admission and tour free*

## NRW-Tag 2016

### 27 August 2016

Round-table discussion with Pablo Wendel,

CEO *Performance Electrics gGmbH*.

*For further information please visit our website.*

## Film screening and artist talk

### 7 September 2016, 7 p.m.

*Black Box im Filmmuseum, Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf*

#### Eli Cortiñas

*Quella che cammina (The one who walks)*, 2014, 10 min.,

French, Italien, Spanish with German Subtitles

#### Konrad Mühe

*Fragen an meinen Vater*, 2011, 11 min.

#### Antje Engelmann

*Point of No Return*, 2015, 40 min.

Film screening followed by an artist talk with Antje Engelmann and Konrad Mühe, moderated by Julia Höner (curator, KAI 10 | Arthena Foundation).

## Finissage

### 11 September 2016, 3 – 6 p.m.

*Free Entry*

### 3 – 4:30 p.m.

Guided tour with Dr. Julia Apitzsch-Haack and the artists Jonas Weichsel, Konrad Mühe and Jens Pecho.

### 5 p.m.

*One Beginning, three Stages and many Endings –*

Performance with Antje Engelmann and Matthias Millhoff (music).

## Public tours

Every Sunday, 1.30 p.m.

## Information and dialogue

Every Sunday, 2.30 – 5.30 p.m. and

every last Thursday of the month, 6 – 8 p.m.

## Family days

Always 11 – 6 p.m., *Free Entry*

**Sunday, 14 August 2016** and **Sunday, 11 September 2016** (Finissage)

*More information regarding the program and workshops for children and adolescents is available on our website*  
[www.kunsthalle-duesseldorf.de](http://www.kunsthalle-duesseldorf.de)

# Das Karl Schmidt-Rottluff Stipendium

Das Karl Schmidt-Rottluff Stipendium ist ein Stipendium für hervorragende künstlerische Leistungen. Begründet wurde es im Jahr 1975 durch Karl Schmidt-Rottluff, der sein privates Vermögen in die Karl Schmidt-Rottluff Förderungstiftung einbrachte. Sie kooperiert seit Beginn ihrer Arbeit mit der Studienstiftung des deutschen Volkes. Im Rhythmus von zwei Jahren werden bis zu fünf Stipendien an bildende Künstlerinnen und Künstler vergeben, die ausschließlich oder überwiegend freiberuflich tätig sind. Die Laufzeit des Stipendiums beträgt zunächst ein Jahr; sie kann um ein weiteres Jahr verlängert werden. Seit 2007 ist auch die Marianne Ingenwerth-Stiftung im Stifterverband für die deutsche Wissenschaft Kooperationspartner und unterstützt das Stipendium finanziell.

## ZUGANGSWEG

Für das Karl Schmidt-Rottluff Stipendium wird man vorgeschlagen. Vorschlagsberechtigt sind:

- *rund 60 Persönlichkeiten aus der freien Kunst und Kunstvermittlung, die von der Studienstiftung eingeladen werden, einen Vorschlag einzureichen.*
- *die staatlich anerkannten Kunsthochschulen in Deutschland*
- *die ehemaligen Karl Schmidt-Rottluff Stipendiat\*innen*

Das Auswahlverfahren ist zweistufig. Anhand der eingereichten Unterlagen entscheidet die Jury in einer Vorauswahl, welche Bewerber zum Hauptauswahlverfahren eingeladen werden. Die Finalist\*innen haben im März des jeweiligen Auswahljahres die Möglichkeit, Ihre Arbeiten zu präsentieren. Im Anschluss an die Jurysitzung werden die Arbeiten der Finalist\*innen öffentlich präsentiert (Open House Abend).

## ART DES STIPENDIUMS

Das Stipendium beträgt zurzeit 1.200 € pro Monat. Es gibt keine Auflagen hinsichtlich des Aufenthaltsortes oder des Arbeitsvorhabens. Das Stipendium umfasst darüber hinaus eine Katalogpublikation sowie eine Gruppenausstellung am Ende der Förderzeit. Den Stipendiat\*innen steht zudem die Teilnahme am Programm der Studienstiftung offen (Sommerakademien, Kurztagungen, Sprachkurse, Kunstexkursionen etc.)

**Das Stipendium wird alle zwei Jahre vergeben. Die nächste Nominierungsphase beginnt im Herbst 2017. Die neuen Stipendien werden 2018 vergeben.**

*Weitere Informationen zum Stipendium finden Sie hier:  
<http://www.studienstiftung.de/karl-schmidt-rottluff/>*

## KONTAKT

Dr. Julia Apitzsch-Haack  
Studienstiftung des deutschen Volkes, Berliner Büro  
Jägerstr. 22/23  
10117 Berlin  
Telefon 030-20370-441  
Fax 030-20370-433  
[apitzsch@studienstiftung.de](mailto:apitzsch@studienstiftung.de)

*Einzelkataloge und Katalog-Schuber vorhergehender Jahrgänge erhalten Sie auf Anfrage unter [Lisicki@studienstiftung.de](mailto:Lisicki@studienstiftung.de).*



## The Karl Schmidt-Rottluff Scholarship

The Karl Schmidt-Rottluff Scholarship is awarded for extraordinary artistic achievements. It was established in 1975 by Karl Schmidt-Rottluff, who used his private assets to create the Karl Schmidt-Rottluff Foundation. From the beginning, the foundation has cooperated with the German Academic Scholarship Foundation. Every two years, up to five scholarships are awarded to artists who are either entirely or primarily independently employed. The duration of the scholarship is one year, with the option for an additional year. Since 2007 the Marianne Ingenwerth Foundation has also been a partner of the Stifterverband für die deutsche Wissenschaft and provides financial support for the scholarship.

### SELECTION OF THE FELLOWS

Candidates for the Karl Schmidt-Rottluff Scholarship must be nominated. Nominators are:

- *About 60 figures from the fields of art and art education, who are invited by the German Academic Scholarship Foundation to submit a nomination*
- *Accredited art academies in Germany*
- *Former recipients of the Karl Schmidt-Rottluff Scholarship*

The selection process has two stages. Based on the submitted materials, the jury makes a preliminary selection of nominees who are invited to the final selection process. In March of the year of the selection, the finalists are given the opportunity to present their works. Following the Jury Session the works will be on show for the public (Open House).

### SCHOLARSHIP BENEFITS

The scholarship currently includes a stipend of €1,200 per month. There are no requirements regarding the place of residence or work plans. There are no requirements regarding the place of a residence or work plans. The scholarship also includes the publication of a catalog as well as a group exhibition. Furthermore, the fellows are invited to take part in the program of the German Academic Scholarship Foundation (summer academies, conferences, language courses, art excursions etc.)

**The scholarship is awarded every two years. The next nomination period starts in autumn 2017. The new scholarships will be awarded in 2018.**

*Further information on the scholarship is available here:  
<http://www.studienstiftung.de/karl-schmidt-rottloff>*

### CONTACT

Dr. Julia Apitzsch-Haack  
Studienstiftung des deutschen Volkes, Berlin Office  
Jägerstr. 22/23  
10117 Berlin  
Phone: +49 30-20370-441  
Fax: +49 30-20370-433  
[apitzsch@studienstiftung.de](mailto:apitzsch@studienstiftung.de)

*Individual catalogs and sets of catalogs from previous years are available upon request: [Lisicki@studienstiftung.de](mailto:Lisicki@studienstiftung.de)*

**Karl-Schmidt-Rottluff  
Stipendiatinnen und Stipendiaten  
1977 – 2016**

Fellows of the  
Karl-Schmidt-Rottluff Scholarship  
1977 – 2016

**1977**

Wolfgang Bier  
Friedemann Hahn  
Thomas Kaminsky  
Christiane Möbus  
Wolfgang Nestler

**1978**

Lili Fischer  
Isa Genzken  
Barbara Schmidt-Heins  
Gabriele Schmidt-Heins  
Rolf Zimmermann

**1979**

Lothar Baumgarten  
Harald Gruber  
Christian Löwenstein  
Susanne Mahlmeister  
Bernd Zimmer

**1980**

Heiner Altmeppen  
Jürgen Bordanowicz  
Dagmar Rhodius  
Katharina Sieverding

**1981**

Otto Boll  
Dan Freudenthal  
Michael Heindorff

**1982**

Frank Dornseif  
Manfred Gieseler  
Hella Santarossa  
Volker Tannert

**1983**

Stephan Balkenhol  
Ludger Gerdes  
Thomas Lange

Reinhard Mucha  
Marcel Odenbach  
Eva-Maria Schön

**1984**

Wolfgang Luy  
Klaus Mettig  
Ernst Kapatz  
Elisabeth Wagner

**1985**

Bruno K.  
Astrid Klein  
Norbert Kraus  
Bernhard Prinz

**1986**

Bogomir Ecker  
Axel Hütte  
Klaus Kumrow

**1987**

Klaus vom Bruch  
Cordula Gudemann  
Sibylle Ungers  
Thomas Virnich  
Winfried Virnich

**1988**

Volker Thies  
Hans-Peter Webel  
Wilhelm Weiner  
Petra Wunderlich

**1989**

Heiner Blumenthal  
Elke Denda  
Asta Gröting  
Bernhard Striebel

**1990**

Dieter Kiessling  
Walter Kütz  
Clara Marek  
Günther Rost

**1991**

Karl Kels  
Karin Kneffel  
Thomas Locher  
Jörg Roche

**1992**

Franka Hörn-  
schemeyer  
Christiane Richter  
Frank Rosenthal  
Eva Ruhland

**1993**

Anke Doberauer  
Katharina Grosse  
Norbert Kottmann

**1994**

Maix Mayer  
Gabi Schirmacher  
Pia Stadtbäumer  
Rolf Walz

**1995**

Natascha Sadr  
Haghighian  
Frances Scholz  
Martin Schwenk

**1996**

Isa Dahl  
Thomas Eller  
Andreas Köpnick  
Stefan Löffelhardt  
Gregor Schneider

**1997**

Thomas Demand  
Dirk & Maik Löbbert  
Diemut Schilling

**1998**

Gunda Förster  
Sabine Hornig  
Thomas Zitzwitz

**1999**

Heike Aumüller  
Eberhard Havekost

**2000**

Nol Hennissen  
Christian Jankowski  
Volker Lang

**2002**

Susanne Bürner  
Marita Maul  
Alexandra Ranner  
Thomas Scheibitz

**2004**

Martin Kobe  
Stefan Mauck  
David Zink Yi

**2006**

Stella Hamberg  
René Lück  
Clemens von  
Wedemeyer  
Ralf Ziervogel

**2008**

Katja Eckert  
Roland Gätzschmann  
Freya Hattenberger  
Sibylle Springer  
Eva Teppe

**2010**

Sven Johne  
Cathleen Schuster  
Alicja Kwade

**2012**

Eli Cortiñas  
Jenny Kropp (FORT)  
Anna Möller  
Jonas Weichsel  
Pablo Wendel

**2014**

Mariechen Danz  
Antje Engelmann  
Pauline M'barek  
Konrad Mühe  
Jens Pecho

**2016**

Charlotte Dualé  
Susann Maria Hempel  
Sarah Lehnerer  
Raphael Sbrzesny  
Arne Schmitt

Die Ausstellung wurde kuratiert von:

*The exhibition has been curated by:*

Julia Apitzsch-Haack, Gregor Jansen und / and Anna Lena Seiser

Zur Ausstellung erscheinen ein Katalog und Editionen der zehn Künstler\*innen und Künstler, die in der Kunsthalle erhältlich sind.

*A catalog and limited-edition works by the ten artists are published alongside the exhibition and are available at Kunsthalle Düsseldorf.*

Leitung Förderprogramm und Katalog:

*Head of the Scholarship-Program and Catalog:*

Dr. Julia Apitzsch-Haack, Studienstiftung des deutschen Volkes

*Assistenz Assistant:* Karin Deckner

*Sekretariat Administration:* Jana Lisicki

Die Ausstellung wurde realisiert in Kooperation mit der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Karl Schmidt-Rottluff Förderungsstiftung und der Marianne Ingenwerth-Stiftung.

*The exhibition was realized in cooperation with the Studienstiftung des deutschen Volkes, the Karl Schmidt-Rottluff Förderungsstiftung and the Marianne Ingenwerth-Stiftung.*



Die Kunsthalle Düsseldorf wird gefördert durch  
Kunsthalle Düsseldorf is funded by



Ständige Partner der Kunsthalle Düsseldorf /  
Permanent Partners of Kunsthalle Düsseldorf



## Impressum

### Imprint

Kunsthalle Düsseldorf

*Direktor Director:* Gregor Jansen

*Kaufmännische Geschäftsführung Managing Director:* Ariane Berger

*Kuratorinnen Curators:* Anna Brohm, Jasmina Merz

*Wissenschaftliches Volontariat Assistant Curator:* Anna Lena Seiser

*Direktionsassistentz und Kunstvermittlung*

*Assistant to the Director and Education:* Claudia Paulus

*Presse und Kommunikation, Kunstvermittlung*

*Press and Communication, Education:* Dirk Schewe

*Verwaltung Administration:* Lumnije Sturr

*Leitung Ausstellungstechnik Head of the Installation Staff:* Jörg Schlürscheid

*Haustechnik Building Services:* Arno Götzen

Titelbild Cover:

**FORT**, *Outsider*, 2016, 95 x 134 x 37 cm, Installationsansicht *Installation view*,  
Courtesy LWL – Museum für Kunst und Kultur, Münster



Kunsthalle Düsseldorf gGmbH

Grabbepplatz 4

40213 Düsseldorf

Tel. +49 (0)211 89 96 243

Fax +49 (0)211 89 29 168

[mail@kunsthalle-duesseldorf.de](mailto:mail@kunsthalle-duesseldorf.de)

[www.kunsthalle-duesseldorf.de](http://www.kunsthalle-duesseldorf.de)